

A vous sans autre

Antoine Busnoys
Dijon 517, fols, 21-22

Superius

1. 4. 7. A _____ vous sans au - - - -
3. Vueil - lez vo pi - - - -
5. Le vous di - re n'o - - - -

Tenor

1. 4. 7. A _____ vous sans au - - - - tre [au - - - - tre]
3. Vueil - lez vo pi - - - - tié [pi - - - - tié]
5. Le vous di - re n'o - - - - se [n'o - - - - se]

Contra Tenor

1. 4. 7. A _____
3. Vueil - lez
5. Le vous

S

6

tre me _____ viens ren - dre, [me viens _____]
tié con - - - des - cen - dre [con - des - - -]
se en - - - - tre - pren - dre, [en - tre - - -]

T

me viens _____ ren - - - dre, [A vous sans au - tre viens ren -
con - des - - - cen - - - dre [Vueil - lez vo pi - tié con - des - cen -
en - tre - - - pren - - - dre, [Le vous di - re n'o - se en - tre - pren -

CT

vous sans au - - - - - tre [A vous _____ sans au - tre]
vo pi - - - - - tié [Vueil - lez _____ vo pi - - - tié]
di - re n'o - - - - - se [Le vous di - re n'o - - - -

Notes-

1. Music ficta in measure 17 is optional, but I believe helps in setting up the approaching cadence
2. My main focus in filling in the text underlay was to maintain the natural rhythm of the language, though at times this was difficult, as in the case of verse 5, measures 10-14 of the contra tenor. As can be seen, I chose to repeat text rather than use long melismas or have textless passages.
3. This addition is transcribed entirely from the Dijon 517 source though this work also appears in the Mellon Chansonier, fols. 55-56. The Dijon is a closer source geographically in context and a comparison with the Mellon does not solve significant problems encountered in the Dijon. For Example, a series of mi contra fa's occurs in measures 14-15 and 37-39. These are caused by exact imitation at the unison and are not corrected by the Mellon. There is nothing to do with the dissonances other than assume they are intended.

11

S
 - ren - - - dre] Il _____ m'est for - - - ce qu'ain_____ si le fa -
 - cen - - - dre] En - vers moi_____ qui_____ de pri - ma fa -
 - pren - - - dre,] Ja - mais_____ en moi n'eust tant d'au - da -

T
 - - - - - - - dre,] Il _____ m'est for - - - ce qu'ain_____
 - - - - - - - dre] En - vers moi_____ qui_____ de
 - - - - - - - dre,] Ja - mais_____ en moi n'eust

CT
 _____ me viens ren - - - - - - - - - - dre, Il _____ m'est for -
 _____ con - des - cen - - - - - - - - - - dre En - vers moi_____
 - se] en - tre - pren - - - - - - - - - - dre, Ja - mais en_____

16

S
 ce, [le_____ fa - - - - - ce:] 2. 8. A ce me con - traint
 ce [pri - ma fa - - - - - ce] 6. Ne au moins pre - ten -
 ce; [d'au - - - da - - - - - ce:]

T
 si le fa - - - ce, [le fa - ce:] _____ 2. 8. A
 pri - ma fa - - - ce [pri - ma fa - ce] _____ 6. Ne
 tant d'au - da - - - ce; [d'au - da - ce:]

CT
 _____ ce qu'ain si le fa - - - - - ce; _____ [le fa - - - - - ce;]
 - qui de pri - ma _____ fa - - - - - ce _____ [de pri - ma fa - ce]
 - n'eust _____ tant d'au - - - da - - - ce; _____ [tant d'au - - - da - ce;]

22

S
 _____ vos - tre gra - ce, [A _____ ce _____ me con -
 - dant es - tre en gra - ce [Ne au _____ moins _____ pre ten -

T
 ce me con - traint _____ vos - - - - - tre gra - - - - -
 au moins pre - ten - - - dant es - - - - - tre gra - - - - -

CT
 _____ vos - - - - - tre gra -
 _____ Ne au moins pre - ten - - dant es - - - - - tre gra -

28

S
traint vos - tre gra - - - - ce,] Qui tant est
dant es - tre en gra - - - - ce,] En tant que

T
- - - - ce, Qui tant est bel - le, doul -
- - - - ce En tant que hon - neur [hon -

C T
ce, [gra - - - - ce,] Qui tant est bel - le,
ce [gra - - - - ce] En tant que hon - neur

34

S
bel - - - - le, doul - - - - ce et ten -
hon - - - - neur [hon - neur] se pout es - ten -

T
- - - - neur] se pout ce et ten - dre. [et
- - - - neur] se pout es - ten - dre. [es -

C T
doul - - - - ce et ten - - - -
[hon - - - - neur] se pout es - ten - - - -

40

S
dre. [et ten - - - - dre.]
dre. [es - ten - - - - dre.]

T
ten - - - - dre.]
ten - - - - dre.]

C T
- - - - dre. [doul - ce et ten - dre.]
- - - - dre. [se pout es - ten - dre.]